

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №376 комбинированного вида»
Московского района г. Казани**

**«Принято»
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2023 г.**

**«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №376»
Ф.М. Гаранчева**



**Дополнительная образовательная программа по вокалу
«Веселые нотки»
(для детей от 4 до 7 лет)**

2023-2024 учебный год

Содержание.

1. Целевой раздел.....	3
2. Содержательный раздел.....	6
3. Организационный раздел.....	13

Целевой раздел.

Пояснительная записка.

«Музыка начинается с пения...»
Курт Закс (немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокалу, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Соответствует со следующими нормативными документами:

с международно-правовыми актами:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка;

с законами РФ:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с документами Правительства РФ:

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

с документами Министерства образования и науки РФ :

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4 до 7 лет.

Цель – формирование качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте.

Задачи:

1. Владение различными техниками и штрихами звуковедения в упражнениях, распевках, песнях (staccato, legato).
2. Изучение комплекса упражнений на артикуляционную гимнастику.
3. Исполнение интонационно-фонетических упражнений по авторским разработкам.
4. Исполнение вокализов, мелизмов.
5. Совершенствование вокально-хоровых навыков до профессионализма детей дошкольного возраста.
6. Умение держать себя на сцене, вести себя свободно в условиях большой аудитории, работа с микрофонами.
7. Дыхательная гимнастика, (укрепление здоровья, развитие дыхательных мышц, устранение некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости).
8. Изучение нотного стана.
9. Освоение грудного и головного регистра.
10. Организация концертной деятельности (участие детей в профессиональных вокальных конкурсах и фестивалях)

Возрастная адресность.

Возраст детей от 4 до 7 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей до

20 человек. Занятия в вокально-хоровой студии проводятся с октября по апрель (56 занятий).

Планируемые результаты освоения программы.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Владеют различными техниками пения, а именно: пение в грудном режиме, в фальцетном режиме, умение осуществлять переход звучания голоса из грудного режима в фальцетный. При помощи интонационно-фонетических упражнений достигается расширение голосового диапазона, происходит усиление насыщенности звука, возникают полетность, улучшение вибрато, раскрепощённость певческого звучания. Владеют техникой исполнения вокализом, мелизмом (в пределах 1,5-2 октавы).

Дети точно воспроизводят и передают ритмический рисунок мелодии, чисто интонируют. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.

Дети адаптированы к условиям большой сцены и владеют исполнением с микрофоном, а-сарелла. Проявляют активность в песенном творчестве, владеют культурой исполнения.

Участие в вокальных конкурсах различного уровня.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оцен ка/б		
		н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			
6.	Артикуляционная гимнастика			
7.	Дыхательная гимнастика			

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Содержательный раздел.

Особенности слуха и голоса детей 4-7 лет.

Дети дошкольного возраста имеют достаточный музыкальный опыт. Внутренний механизм певческих способностей базируется на структуре общих способностей (восприятии и ощущении, внимании и памяти, представлении и воображении, а также мышлении). Голосовые связки детей значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Связки по-прежнему короткие. Звук усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний, поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ля малой октавы-фа 2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу вокальной студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных **видах коллективного исполнительства:**

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам
- пение в ансамбле

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно **соблюдение следующих условий:**

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- звуковоспроизводящая аппаратура (ПК, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- изучение нотного стана
- комплекс упражнений на дыхательную гимнастику
- комплекс упражнений на артикуляционную гимнастику

У детей, занимающихся по данной программе, формируются следующие **певческие умения:**

- Певческая дикция-умение правильно произносить в процессе пения слова и звуковые сочетания.
- Дыхание - один из важнейших певческих навыков, благодаря которому возникают чистота интонирования, напевность, лёгкость пения.
- Звукообразование - умение, связанное с извлечением голосом звуков определённого качества, отвечающим вокальным требованиям лёгкости, мягкости, напевности, акцентированности, пение со штрихами.
- Чистота интонирования-умение интонационно точно воспроизводить мелодию песни.

Важнейшими **условиями** развития этих навыков являются:

- Наличие у ребёнка музыкальных способностей.

- Желание самого ребёнка петь.
- Целенаправленная работа музыкального руководителя, владеющего специальными технологиями обучения детей пению.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Артикуляционная гимнастика
2. Дыхательная гимнастика
3. Распевание по авторским разработкам.
4. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка) .
5. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
6. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
 - споем песню с полузакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.) ;
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук) ;
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется аккапельно) ;
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнения песни

Календарное планирование

Октябрь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Упражнения для распевания.</p> <p>5. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Работа над координацией и четкостью движений языка.</p> <p>Знакомство с музыкальными терминами, используемыми в пении (legato-«Певуче», «Плавно»)</p> <p>Научить детей строить звук по вертикали.</p> <p>Работа над головным регистром. Учить брать ноты «не подезжая», петь ровным звуком.</p>	<p>«Приветствие»: «Здравствуйте, мои друзья» (авторская разработка)</p> <p>1. Упр-е «Киска пьет молочко»</p> <p>2. Упр-е «Футбол» (забиваем мячи в одни, другие ворота)</p> <p>Пропевание гласных «МА-МЭ-МИ-МО-МУ» (упр-е «Надеваем бусинки»)</p> <p>1. «Горячая Картошка»</p> <p>2. «Море мое»</p> <p>«Сладкая песенка» (сл. и муз. Э. Калашникова)</p>
Количество занятий -8		
Ноябрь		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Упражнения для распевания.</p> <p>5. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Работа над голосовыми связками.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Работа над legato.</p> <p>Научить детей строить звук по вертикали. Работа над штрихом legato</p> <p>Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции.</p>	<p>«Приветствие»: «Здравствуйте, мои друзья» (авторская разработка)</p> <p>1. Упр-е «Машина»- вибрация губ.</p> <p>2. упр-е «Улыбка» (пропевание звука «р» на мажорном трезвучии)</p> <p>1. «Я пою, хорошо пою» (авторская)</p> <p>1. Упр-е «Море мое»</p> <p>1. «Сладкая песенка»</p> <p>2. «Бибика» (сл. и муз. Н. Осошник)</p>
Количество занятий -8		
Декабрь		

<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Дыхательная гимнастика</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Работа над дикцией.</p> <p>Работа над чистотой интонации интервала квинта.</p> <p>Знакомство с термином «Диафрагма», находим, показываем, обучаем силе звука.</p> <p>Знакомство с музыкальными терминами, используемыми в пении (staccato-«Отрывисто»)</p> <p>Работа над точностью передачи ритмического рисунка в песнях.</p>	<p>Упр-я: 1. «В гости».</p> <p>Упр-е: «Яблочко катаем по тарелочке» (с закр. ртом)</p> <p>Упр-е «Эхо»</p> <p>Упр-е «Комарики»</p> <p>Упр-е «Горох»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Бибика» 2. «Сладкая песенка» 3. «Добрые сказки» (муз. А. Ермолаев)
---	--	---

Количество занятий - 8

Январь

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Дыхательная гимнастика.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Обучение правильному вытягиванию губ в трубочку.</p> <p>Знакомство детей с нотным станом и скрипичным и басовым ключами.</p> <p>Тренируем мышцу диафрагмы (мощный вдох и выдох)</p> <p>Работа над staccato.</p> <p>Умение создать образ в песне. Вокально-ансамблевая работа.</p>	<p>Приветствие: «Хороший день» (авторская разработка)</p> <p>«Слон пришел на водопой» (авторская разработка)</p> <p>Упр-е «Лесенка», «До, ре, ми, фа, соль»</p> <p>Упр-е «Насос»</p> <p>«Ко-ко-ко» (авторская)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Бибика» 2. «Сладкая песенка» 3. «Добрые сказки»
---	--	--

Количество занятий - 8

Февраль

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Дыхательная гимнастика</p>	<p>Психологическая настройка на работу.</p> <p>Работа над гибкостью языка, формирование «чашечки»</p> <p>Работа над звонкими согласными звуками «ч», «д», «г».</p> <p>Учить детей выдыхать звук медленно, плавно.</p>	<p>«Приветствие»: «Мы ребята-весельчата» (авторская)</p> <p>Упр-е «Чашечка»</p> <p>Упр-е «Воробей-простачок»</p> <p>Упр-е «Шарик»</p> <p>Упр-е «Гамма»</p>
---	---	--

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>Изучение каждой ноты с элементами игровой деятельности.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном</p>	<p>1. «Бибика» 2. «Сладкая песенка» 3. «Добрые сказки» 4. «Прекрасное далеко» (муз. Е. Крылатов)</p>
--	---	--

Количество занятий - 8

Март

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Дыхательная гимнастика.</p> <p>4. Упражнения для распевания.</p> <p>5. Песни.</p>	<p>Психологическая настройка на работу.</p> <p>Развиваем скорость язычка</p> <p>Пропевание мелизмов</p> <p>Работа над сокращением мышц пресса.</p> <p>Дикционная постановка Проговаривание и пропевание скороговорок.</p> <p>Работа с солистами.</p>	<p>«Приветствие»: «Шалунишки» (авторская разработка)</p> <p>Упр-е «Воробушки» (авторская разработка)</p> <p>Упр-е «Ми-ля-ре»</p> <p>Упр-е «Задувание свечи»</p> <p>Упр-е «Медведь», «Шла Саша по шоссе», «Мышка сушек насушила»</p> <p>1. «Моя мама лучшая на свете» (сл. и муз. И. Черник) 2. «Кошка беспородная» (сл. и муз. А. Пряжников)</p>
--	--	--

Количество занятий - 8

Апрель

<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Дыхательная гимнастика</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Работа над удлинением и гибкостью языка.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах (грудного и головного).</p> <p>Работа над сокращением мышц пресса.</p> <p>Научить детей интонационно-обостренно петь тоны и полутоны.</p> <p>Подготовка детей к отчётному концерту, работа с микрофонами.</p>	<p>Приветствие: «Шалунишки».</p> <p>Упр-е «Канатик» (авторская разработка)</p> <p>Упр-е «А-О»</p> <p>Упр-е «Собачка»</p> <p>Упр-е «Лапуты-путы-путай» (авторская разработка)</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
---	--	---

Количество занятий -8

Май

1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Приветствие: «Утро», «Здравствуй небо голубое».
2. Артикуляционная гимнастика	Работа над удлинением и гибкостью языка.	Упр-е «Улитка» (авторская разработка)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах (грудного и головного).	Упр-е «Море мое»
4. Дыхательная гимнастика	Работа над сокращением мышц пресса.	Упр-е «Комарики», «Насос»
5. Упражнения для распевания.	Научить детей интонационно-обостренно петь тоны и полутоны.	Упр-е «Ми-ля-ре» (авторская разработка)
6. Пение.	Подготовка детей к отчётному концерту, работа с микрофонами.	Песня «Кошка беспородная», «Прекрасное далеко».

Количество занятий -8

Организационный раздел.

Учебный план непосредственно образовательной деятельности.

Содержание	Количество занятий
Артикуляционная гимнастика, выразительная дикция	64
Дыхательная гимнастика	48
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	64
Изучение нотного стана	40
Эмоционально-выразительное исполнение	48

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ПЕНИЮ на год

Репертуар	Количество занятий
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	34
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	38
Упражнения и попевки	64

Всего:	64
---------------	----

План выступлений вокально-хоровой студии.

Осенний праздник. Выступления детей на вокальных конкурсах.	Ноябрь
Новогодний праздник. Выступления детей на вокальных конкурсах.	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей». Выступления детей на вокальных конкурсах.	Апрель
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей». Выступления детей на вокальных конкурсах.	Май

Программно-методический комплекс.

1. Сборник детских песен А.Ермолаева.
2. Детство с музыкой. А.Г. Гогоберидзе, В.А.Деркуновская. Детство-пресс. Санкт-Петербург 2010г.
3. «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянов, И.Трифонова.,2002г.
4. Гудимов В. П. Поющая азбука. Пособие для педагогов. – Москва: ГНОМ и Д, 2002г.
5. Мелик-Пашаев А. О художественной одаренности возрастной и индивидуальной// Искусство в школе. – 2003. - №3.
6. Сергеева Н. Ю. Артпедагогика: радость самовыражения: Учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И. Я. Яковлева, 2003.
7. Авторское методическое пособие «Припевочки».
8. Использование интернет-ресурсов.